

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Jean Lurçat (1892-1966), Coq, vers 1950 Gravure sur bois en couleurs, signée au crayon, dimensions : 50x39 cm + le cadre vintage 70x60cm Artiste français , d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie, Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle.	100
2,	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921-2020). Et Jean Rostand. Epreuve d'artiste sur parchemin signée, titrée, datée 1970 et augmentée à la plume en partie inférieure de la citation de Jean Rostand 'Mystérieuse splendeur des choses vitales, beauté inimitable inintelligible ... Aimer ce n'est pas pouvoir posséder'. 98 x 79 cm avec encadrement.	50
3,	Paire de gravures d'après Jacques Callot. 32 x 16 cm.	100
4,	Hans Arnold / Arnoldt (1860-1913) , Athlète grec victorieux saluant la foule, portant une couronne de laurier sur la tête, un javelot et une tunique au bras gauche , Bronze à patine brune sur un socle en marbre noir, vert et gris, signé en bas à gauche, Ht: 43 cm , socle : 10,5x10,5 cm. Artiste sculpteur allemand, Académie des beaux-arts de Berlin, membre de l'Association des artistes de Berlin, créateur de nombreuses sculptures monumentales ou commémoratives sur les places urbaines allemandes.	300
5,	1er Empire , Carle Vernet (1758-1836) d'après, Bataille de Iéna , gravée par J.J. Wolf, à vue : 51 x 68,5 cm, cadre 72 x 87 cm La bataille d'Iéna est une bataille qui oppose la France à la Prusse le 14 octobre 1806.	100
6,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Pluie de Printemps au temple Gokuji , Estampe, dimensions : 40x26 cm + cadre 52x42 cm , édition posthume réalisée à partir des bois gravés d'origine, éditeur : Doi, sceau dans la marge en bas à gauche. Signature "Hasui" suivi du sceau rouge de l'artiste sur l'estampe en haut à droite, Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	500
7,	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999) , Soir à Hama-Otsu, Estampe signée , collée sur carton, pratique courante chez cet artiste, époque : années 50, dimensions: 24x27 cm + cadre : 31x31 cm. Artiste japonais. Peintre et graveur, appartenant aux mouvements S?saku hanga et Shin-Hanga. Il est considéré comme le chef de file du renouveau de l'estampe japonaise à Kyoto.	100
8,	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999) , Paire d'estampes : La rivière Hozu avec pêcheur et bateau d'excursion, de la série "Douze vues de Kyoto", et une scène de cascade. Estampe signée , collée sur carton, pratique courante chez cet artiste, époque : années 50, dimensions: 24x27 cm + cadre : 31x31 cm. Artiste japonais. Peintre et graveur, appartenant aux mouvements S?saku hanga et Shin-Hanga. Il est considéré comme le chef de file du renouveau de l'estampe japonaise à Kyoto.	100
9,	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999) , Couple de canards mandarins, Estampe signée , collée sur carton, pratique courante chez cet artiste, époque : années 50, dimensions: 24x27 cm + cadre : 31x31 cm. Artiste japonais. Peintre et graveur, appartenant aux mouvements S?saku hanga et Shin-Hanga. Il est considéré comme le chef de file du renouveau de l'estampe japonaise à Kyoto.	100

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
10,	Luigi Rossini (1790-1857), Vue idéalisée du Forum Romain, situé dans le site archéologique le plus important de Rome, entre les collines du Capitole et du Mont Palatin. Eau forte signée, vers 1820, Dimensions à vue : 43,3x68,6 cm + cadre : 77x92 cm, BE, Artiste graveur italien, généralement considéré comme l'héritier de Giovanni Battista Piranesi et reconnu pour ses représentations des monuments antiques de Rome et du Latium, Italie.	200
11,	Charles Clément Bervic (1756-1822), Portrait du roi Louis XVI, en 1790. Il est ici représenté dans un ensemble de draperies de trois-quarts, en pied, vêtu d'un long manteau en fourrure d'hermine ; à côté de lui, est posée la couronne royale. D'après le tableau d' Antoine-François Callet. Légende : Louis Seize / Roi des Français, Restaurateur de la liberté / présenté au roi et à l'assemblée nationale par l'auteur. Annotations : Se vend à Paris, chez Bervic, aux galeries du Louvre. Gravure , dimensions à vue : 69,5 x 52,5 cm + cadre de style Louis XVI : 97,5 x 82,5 cm, Très bel état général . Cette gravure est visible dans les collections du Petit Palais à Paris, et de divers musées français et internationaux.	400
12,	Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778), Vue du Pont Milvius / Milvio à Rome, titré : Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma, Eau forte, épreuve sur velin, BE, dimensions à vue : 49x72,5 cm + cadre : 74x114 cm, tampon sec de la Regia Calcografia di Roma. Piranesi était un archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Gravure présente dans les collections de plusieurs grands musées internationaux (Harvard, Royal Academy ...)	350
13,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Pont Kintai un soir de printemps, Estampe, format oban, dimensions à vue: 37,4x25,4 cm + cadre 46x34,5 cm , première édition de 1947, titré et daté 1947 dans la marge en bas à gauche , signature "Hasui" suivi du sceau rouge de l'artiste sur l'estampe en bas à gauche, sceau de l'éditeur Watanabe (6 mm) en bas à droite sur l'estampe, bel état général, un trou d'épingle dans la marge au haut à gauche, Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	700
14,	Félix ZIEM (1821-1911). Etudes. Encre. 38 x 28.5 cm à vue. Bel encadrement.	150
15,	Franz Hegi (1774-1850), paire de gravures encadrées, Vue de l'établissement des missions à St Johns, et vue de Gracchill, dans l'Ile d'Antigua / Antigoa aux Indes occidentales, publié au profit des missions évangéliques par la Société d'Amis de l'Evangile à Bâle en Suisse sous la direction de Birmann et Fils. Gravures rehaussées de couleurs, légères rousseurs sur une gravure, gravées vers 1830 - 1840, d'après L. Stobwasser, dimensions : 24,5x29,5cm + cadre 34x40 cm. Artiste suisse, chalcographe et peintre.	100
16,	Affiche Renoir , Les Filles de Catulle Mendès, pour l'exposition Masterpieces of Impressionism & Post-Impressionism, The Annenberg Collection 1991, au Metropolitan Museum of Art, New York, affiche non entoilée , dimensions avec cadre 106x72 cm,	50
19,	Jean Pierre HÉRON (1861-1909). Paysage de sous-bois. HSToile. Signée. et datée 1891. 47.5 x 64.5 cm.	150

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
20,	Ecole allemande, fin 18ème, L'Annonciation et la Rencontre à la Porte Dorée, Huile sur bois, paire de panneaux de sapin parquetés d'un retable , peint dans le style des retables du 15ème siècle, sur une sous-couche de peinture blanche, présentés dans un cadre du 19ème. Dimensions : 22,5 x 27,5 cm par panneau, + cadre 37x56cm, traces de piqûres anciennes dans le bois. L'Annonciation désigne l'annonce faite par l'Ange à Marie de sa maternité. La Rencontre à la Porte Dorée est un récit des parents de la Vierge Marie, Joachim et Anne se rencontrant à la Porte dorée de Jérusalem, en apprenant qu'elle portera un enfant. Provenance : Environs du lac de Constance, Allemagne.	800
21,	Ecole XVIIIème. Port animé. Huile sur toile. 30 x 35 cm.	600
22,	Ecole XVIIIème. Chute de cheval. Huile sur toile. 28 x 33 cm (restaurations)	700
23,	Ecole française XVIIIe. Portrait aux pendants d'oreilles. HSToile. 47 x 37 cm (petites restaurations).	1000
24,	Ecole XVII/XVIIIe. Vierge à l'enfant. HSToile. 62 x 49 cm (restaurations).	300
25,	Ecole XVIIIe. Portrait de femme au turban. HSToile. 49 x 39.5 cm. (Restaurations).	500
26,	Ecole XXe. Nu allongé. Huile sur toile. 40 x 60 cm.	200
27,	Ecole XIXe. Descente de croix. H/toile. 116 x 89 cm. (accidents).	150
28,	Ecole XIXe. Paysage orientaliste. H/toile. Porte une signature (accidents). 61,5 x 50 cm.	50
29,	Basile LEMEUNIER (1852-1922). Portrait de dame. HSToile. Signée. 66 x 54 cm.	50
30,	Xavier DEGANS (né en 1949) Clair de soleil. Huile sur toile. Signée. 61 x 50 cm.	100
31,	Frédéric MENGUY (1927-2007). Fenêtre sur le paysage. HSToile. Signée. 73 x 92 cm.	300
32,	Composition à système optique. 2 fois deux portraits Napoléon et l'aiglon - Josephine et Louis Napoléon Bonaparte. . XIXe. 24,5 x 30 cm avec encadrement (petits accidents).	30
33,	RAYA (1936-2022) Alain RAYA-SORKINE. Paysage. HSToile. Signée. 81 x 100 cm.	500
34,	Solange BERTRAND (1913-2011) Les baigneuses. HSToile. 28 x 35 cm.	100
35,	JABER (1938-2021). Al Maajoub JABER, Jaber AL MAHJOUR. Composition. HSToile. Signée. 50 x 40 cm.	50
36,	Maurice Grün (1869-1947), Retour à la ferme par une nuit étoilée, sur un chemin de Névez, Finistère, Bretagne, Huile sur toile , signée en bas à droite, 54 x 65 cm + cadre 59 x 70 cm Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants, pendant 35 ans. Il habita une dizaine d'années à Concarneau, au début du XXème siècle. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	400
37,	Dario Mecatti 1909-1976. Rue animée. Huile sur toile. Signée. 70 x 100 cm (un petit accident).	2000
38,	Ecole XXe. Composition. 94, 5 x 79 cm avec encadrement.	50
39,	Ecole vers 1900. Nu au divan. Huile sur toile. 20 x 28,5 cm.	400
40,	Ecole vers 1900. Paysage. Huile sur toile. Porte une signature. 25 x 30 cm.	400
41,	Ecole XIXe. Marine, Bateaux dans la tempête. Huile sur toile. Signée A.A ? Ecole XIXe 75 x 100 cm.	1200
42,	Ecole XXe. Enfant et son chien. Huile sur toile. Porte une signature. 50 x 37,5 cm.	300
43,	Ecole XVII/XVIIIème. Vierge noire. Huile sur toile. 83 x 66 cm.	2500
44,	Ecole XXe. Élégante. Pastel. Cachet de vente à l'arrière. 70 x 54,5 cm.	300
45,	Ecole fin XIXe. Marine. Huile sur toile. Porte une signature. 43 x 190 cm.	400
46,	Emile GRUB (1893-1983). Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 81 x 65 cm.	50
47,	Eugène Penot né en 1854. Marine. HSToile. Signée. 54 x 73 cm.	150
48,	Sabine Hettner. 2 compositions.	40
49,	Solange BERTRAND (1913-2011). "Femme au col en dentelle". HSToile. Signée. 55 x 46 cm.	300

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
50,	<p>Jean Girardet (1709 -1778), attribué à.</p> <p>Portrait d'Anne-Charlotte de Lorraine (1714 - 1773).</p> <p>Ce portrait de prestige est à la fois le témoin de la beauté d'Anne-Charlotte de Lorraine et de son statut princier : la jeune femme, petite fille de la princesse Palatine est alliée à la famille royale de France, mais également par son frère, à la famille impériale d'Autriche. Abbessse de la prestigieuse abbaye de Remiremont, son costume représente son statut princier, ce dont témoigne également son manteau d'hermine.</p> <p>Présentée de face, elle porte une robe de soie vert pâle bordée d'une dentelle de Chantilly. Elle est parée de bijoux somptueux qui témoignent de son rang, qu' il s'agisse des boucles d'oreilles en perles ou du remarquable bijou pectoral fait de pierres précieuses et de perles (il s'agit probablement des perles de la Vologne, particulièrement prisées par l'aristocratie lorraine de cette époque). Sa coiffure n'est pas en reste, des perles enlacent également ses cheveux et complètent sa parure (il s'agit peut-être des perles de la Vologne, particulièrement prisées par l'aristocratie lorraine de cette époque)</p> <p>Ce portrait d'apparat est réalisé par Jean Girardet, peintre ordinaire du roi de Pologne. Girardet est donc un peintre attaché à la cour, portraitiste réellement talentueux, il nous laisse de nombreux portraits du roi Stanislas Leszczynski, duc de Lorraine, des membres de sa cour ainsi que d'artistes et de nobles lorrains et barrois. Ses œuvres sont visibles dans de nombreux édifices religieux en Lorraine et de nombreux musées français.</p> <p>Ce portrait d'Anne-Charlotte de Lorraine est d'ailleurs à rapprocher d'un portrait semblable de la princesse, exposé à la Mairie de Remiremont, portrait dans lequel la jeune femme apparaît vêtue d'une tenue identique. (n° de notice : PM88000787, des Monuments Historiques).</p> <p>Il s'agit d'une huile sur toile restaurée montée sur un châssis à clés récent. Les dimensions : 81x60 cm, avec cadre : 106x86,5cm.</p>	5000
51,	<p>Johann Holmstedt. Paysage de Fjord. Huile sur toile. Signée. 97 x 143 cm. Encadré.</p>	800
52,	<p>Jacques Henri Juillerat (1777-1860), Assaut donné par les Impériaux à la Fête du Pont d'Huningue la nuit du 30 novembre 1796,</p> <p>Mort du Colonel Nœslinger au cours de l'assaut du fort de l'Isle d'Huningue par les troupes de Bonaparte. Ce siège de trois mois et demi, contre une forteresse réputée mineure en Alsace, a coûté aux Autrichiens beaucoup d'hommes et de munitions et contribué indirectement au succès de l'armée française d'Italie au siège de Mantoue.</p> <p>Encre, aquarelle et gouache sur papier vergé, titré et signé en bas à gauche, 28,8 x 43,5 cm + cadre : 56 x 66 cm</p> <p>Une autre version de la même scène, par Juillerat, est visible dans les collections de la bibliothèque de Strasbourg (numéro d'inventaire ALS.AB.403).</p>	300
53,	<p>S. Lee. Nature morte. HSCarton. Signée.29 x 38 cm à vue.</p>	50
54,	<p>Pierre Bogdanoff. Gournay - Marne en automne. HSToile. Signée. 46 x 61 cm.</p>	50
55,	<p>Franc LAMY (1855-1919). Baigneuses dans un sous-bois. HSToile. Signée. 100 x 185 cm hors encadrement (restaurations).</p>	3000
56,	<p>Ecole Hollandaise XIXe. Paysage animé. HSToile. 26 x 35.5 cm. Cadre bois doré.</p>	300
57,	<p>Camille Hilaire 1916-2004. Nu au jardin. HSToile. Signée. Contre-signée et désignée au dos. 116 x 89 cm. Encadrement doré.</p>	4000
58,	<p>Claude Groperrin. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 100 x 100 cm.</p>	1500
59,	<p>René Koscher. Né à Metz en 1922.Nature morte aux citrons. HSToile. Signée. 38 x 46 cm.</p>	50
60,	<p>Ecole du nord Vers 1700. Vierge à l'enfant. H/panneau. 118,5 x 90 cm.</p>	500
61,	<p>François Boucheix né en 1940. "Reflets du soir". HSPanneau. Signé et désignée au dos. 19 x 24 cm.</p>	300
62,	<p>Albert Marie LEBOURG 1849-1928. Bord de Seine. HSToile. Signée. 45 x 81 cm.</p>	5000

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
63,	Gilles Fabre. Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 100 x 73 cm.	200
64,	Georges André KLEIN (1901-1992). Paysage à la rivière. HSToile. Signée. 60 x 81 cm.	150
65,	Georges André KLEIN (1901-1992). Paysage aux maisons. HSToile. Signée. 60 x 81 cm.	150
66,	Plan de la Sicile. XVIIIe ? 50 x 61 cm avec encadrement.	50
67,	Ecole début XXème. Les chats. Huile sur papier. Porte un monogramme. 28 x 38 cm à vue.	100
68,	Sabine Hettner. 1907 – 1986. Composition. Pastel. Signé. Joint une autre composition d'artiste et une nature morte aux coquillages. 56 x 38 cm.	40
69,	Raphaël PARISSE (1969). Plage en été à Trouville. HSToile. Signée. Désignée au dos. 22 x 27 cm.	50
70,	Victor de Grailly. 1804-1889. Paysage animé. Hs/toile. Signée. 24,5 x 32,5 cm.	500
71,	Raimond Simonin. 1907-1998. Aux environs de paysages. Hs/toile. Signée. 81 x 66 cm.	50
72,	José FONT SELLABONA (1928-2010). Vue de méditerranée. HSToile. Signée. 54 x 65 cm.	50
73,	Jean Goujon. Le voilier. HSToile. Signée. 65 x 50 cm.	150
74,	Peper ?. Paysage. HSToile. Signé. 73 x 55 cm.	100
75,	GIRAUD Jean (XX°). Paysage de montagnes. H/Panneau. 33 x 41cm.	60
77,	Alfred Hauser (1921-2015), Composition abstraite, Sérigraphie signée et numérotée au crayon, datée 1972, dimensions : 63x45 cm + cadre 70x50 cm. Artiste peintre, dessinateur, graveur suisse. Sérigraphie exposée lors de l'exposition : 100 ans d'estampes et de multiples, en 2020, à Neufchâtel, Suisse.	70
78,	Alphonse Lalauze (1872-1936), Officiers des Hussards de la Liberté , pendant la campagne de Belgique et des Pays Bas, vers 1792 - 1793, huile sur toile, signée en bas à droite, et datée 1935, dimensions : 65x54 cm + cadre: 91x78 cm, Artiste peintre militaire et aquarelliste. Peintre au Musée de l'Armée à Paris. Affichiste et illustrateur.	1800
79,	Louis DECOEUR (1884-1960). Au bistrot. HSToile. 116 x 90 cm. Avec certificat.	500
80,	Marcel CANNEEL (1894-1953). Paysage de la côte d'Azur. HSToile. Signé. 76 x 103 cm.	150
81,	E. W. Kuntz. Nature morte au homard. Aquarelle. Signée et datée 1956. 46 x 61 cm à vue.	50
82,	Louis DECOEUR (1884-1960). Nature morte HSToile. 70 x 62 cm.	100
83,	Eugen NELL (1905-1994). Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 100 x 52 cm.	150
84,	Emile GRUB (1893-1983). Christ aux épines et vierge Marie. 2 HSIsoresl. Signées. 45 x 32.5 cm à vue.	50
85,	Ecole uruguayenne. Nature morte. HSToile. Porte une signature. 62 x 52 cm.	80
86,	CHARLOT Raymond (1879- ?) peintre belge. Vase de fleurs. H/Toile. 40 x 40 cm.	80
87,	Floris JESPER (1889-1965). Couple au canapé. HSToile. Signée. 38 x 28 cm.	300
88,	Louis DECOEUR (1884-1960). Paysage. HSToile. Signé et daté 1938. 72 x 65cm.	300
89,	Kurt Bentz. Paysage. HSToile. Signée. 84 x 69 cm.	100
90,	Walter Berg né en 1906. Nature morte aux poissons. HSCarton. Signée 2 X. 48.5 x 62 cm.	50
91,	Ecole XXe. Paysage. HSToile. Porte une trace de signature. 70 x 51 cm.	50
92,	Ecole allemande XXe. Florilège des monuments de Berlin. Porte une signature. 67 x 123 cm à vue.	100
93,	Jean Rigaud (1912-1999). Peintre de la Marine. Venise, canal San Marco. HSToile. Signée. Contresignée, désignée au dos et datée 81. 50 x 73 cm.	1000
94,	Volpini. Les lutteurs. HSToile. Signée. 67 x 100 cm. Caisse américaine.	100
95,	Ecole XXe. Vue de Metz. HSToile. 160 x 130 cm hors encadrement.	500
96,	Ecole XXe. Composition. HSToile. Porte une signature. 34 x 44 cm à vue.	100
97,	Ecole XXe. Composition. HSToile. 100 x c100 cm. Joint 1 lithographie.	50
98,	J. Steichen. Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 75 x 56 cm.	80
99,	José SALVAGGIO (1953). Paysage. HSToile. Signée. 50 x 61 cm.	50
100,	Gilles FABRE (1933-2007). Paysage. HSToile. Signée. 27 x 35 cm.	100
101,	Ecole XVIII/XIXe. Natures mortes aux fleurs. 2 HSToiles en pendant. Porte un monogramme. 24 x 32 cm.	80
102,	Jean Le Guen né en 1926. Paysage. HSToile. Signé. 22 x 27 cm.	50
103,	François HEIGEL (1889-1966). Les arches à Jouy. HSToile. Signée. 47 x 66 cm.	100

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
104,	José SALVAGGIO (1953). Paysage animé. HSToile. Signée. 46 x 56 cm.	50
105,	Ecole XVII/XVIIIe. Sainte famille. HSToile de forme ovale. H. 754 cm (accidents et restaurations).	50
106,	J. Steichen. Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 65 x 54 cm.	50
107,	Ecole XXème. La lecture. H/Toile. 61 x 50 cm.	50
108,	Ecole XXe. Composition. HSToile. Porte une signature. 55 x 46 cm. Encadrement à incrustations et cabochons.	50
109,	MASSON (XX°). Marine. H/Isorel. 29 x 35 cm.	80
110,	Ecole vers 1900. Portrait de femme. HSToile. Porte une signature. 93 x 68 cm.	50
111,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. 38,5 x 46,5 cm. (restaurations).	500
112,	Ecole française XIX° siècle. Élégante au lévrier. Huile sur panneau. Porte une signature Monticelli. 38 x 30 cm.	150
113,	L.V.R. Nature morte au jambon. H/Isorel. Monogrammé. Porte une signature au dos LV. Roy. 43 x 53 cm.	60
114,	Ecole XX° siècle. Terrasse de café. H/Toile. datée au dos 61 et porte une signature Nielsen. 50 x 65 cm.	80
115,	BRUNEL de NEUVILLE Alfred (dit LAURENCE) (1852-1941). Vase de fleurs. H/Toile. Signée Laurence. 55 x 25 cm.	150
116,	NORDMANN Germaine (1902-1997). Sortie d'une église. H/Toile. 50 x 61 cm.	80
117,	VAVASSEUR Henri (XX°). Déchargement de bateau la nuit. Gouache. 50 x 32 cm à vue.	60
118,	Ecole XIXème. Pastel. Femme assise dans un fauteuil voltaire. 1898. 47 x 38 cm.	50
119,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998). Vue de Montmartre. Technique mixte. Signée. 56 x 72 cm. Joint un autre du même artiste. 58 x 52 cm.	80
120,	Photographies. Lot de 3 pièces encadrées.	50
121,	Karl Kox. Banana Republic # 32. Impressions numériques encre silicone sur Aluminium Dibond (3mm). Numérotées 1/1 et signées à la main par l'artiste. 75x70 cm. Certificats signés et numérotés. Oeuvre unique.	200
122,	École hollandaise, fin 17ème siècle, Scène de voyageurs, dans un paysage montagneux, Huile sur panneau de chêne, signé en bas à gauche : W V , dimensions : 37x48 cm + cadre : 54x63 cm,	400
123,	Abraham Cooper (1787 - 1868), Portrait du cheval de course Don John, Huile sur toile réentoilée, monogrammé C, daté 1824, et titré Don John, aged 19, dimensions : 44,5x61cm + cadre: 53x70cm, Au dos, étiquette de la Galerie Art & Antiques Dr. Christa Cackett, Basel, Artiste peintre anglais, spécialisé en portraits animaliers, équestres , et scènes de batailles. Associé et académicien à la Royal Academy of Arts, à Londres à partir de 1817. Très appréciées encore aujourd'hui, ces œuvres sont exposées dans de nombreux musées anglo-saxons, dont la Tate Gallery et le Victoria and Albert Museum.	1400
124,	Marc Chagall , Œuvre Gravée Berggruen 1967 imprimeur Mourlot , affiche non entoillée , 86,5 x 56,5 cm + cadre 87x57cm, bel état,	80
125,	Daniel Tardieu (1853-1929), Portrait équestre du comte de Beaumont et son équipage, Huile sur toile, signé et cachet du monogramme en bas à gauche, titré au dos, dimensions : 24x16,5cm + cadre 32x25cm. Le comte de Beaumont est un des copropriétaires de Château Latour, Gironde, 1er grand cru classé. Au dos étiquette de A. Grézy, fournitures pour artistes à Bordeaux. Peintre bordelais, spécialisé dans les portraits équestres. Il a peint à plusieurs reprises le comte de Beaumont. Provenance: collection privée, Villeneuve, Suisse,	150

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
126,	Francisco Javier Amerigo Y Aparici (1842-1912) , Allégorie de l'enfance, représentant des enfants jouant dans une prairie en été, accompagnés de trois chèvres et un chat, Huile sur toile, signé en bas à droite FJ Amerigo , dimensions : 27,5x54 cm + cadre 46x73 cm. Au dos , tampon du fournisseur de toiles à Madrid. Artiste peintre espagnol, spécialisé dans les sujets classiques, historiques et religieux. Académie royale des beaux-arts de Valence et de Madrid. Ces oeuvres sont exposées dans des musées et des églises en Espagne, dont le musée du Prado et la basilique San Francisco el Grande à Madrid. Provenance : Collection privée, Hittnau.	1500
135,	Pendentif en or jaune ornée d'une pièce turque en or. Poids. 9.6g.	300
136,	Bracelet en or jaune. L. 19 cm. Poids. 14.6g.	300
137,	Pendentif Poire en or blanc 750°/(18K) 1g95 sertie d'une Citrine calibrant 1.60 carat dans un entourage de 16 diamants ronds pour 0.10 carat.	350
138,	Bracelet en or 750 et breloques. PB. 12.2g.	200
139,	Débris d'or. Poids. 14.5g.	200
140,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif croix ornée de 6 topazes et de petits cristaux. Poids brut :8,4g.	60
141,	Cure-dent porte-clefs en or jaune. PB. 8.6g.	50
142,	Unic. Montre savonnette en or jaune 750. Avec sa chaine en or jaune 750 (30 g env). PB Total 91.4g (manque le verre).	800
143,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750. Poids. 11.3g.	200
144,	Bague en or jaune ornée d'une pièce de 10 francs en or. Poids.5.3g.	150
145,	Collier 2 ors 750. L. 45 cm env. poids. 14.1g.	300
146,	Collier Fleur en or blanc 1g50 orné de 7 diamants ronds taille moderne 0.30 carat.Fermeoir anneau ressort.	500
147,	Collier de perles de culture. Fermeoir or jaune. L. 49 cm. Provenance Brunner Nancy-Metz.	100
148,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif croix ornée de petites pierres. Poids brut :7g.	50
149,	Paire de pendants d'oreilles en argent doré, stylisée de Fleurs en nacre, aigue marine et petits cristaux swarovski.Poids brut : 15,8 g.	100
150,	Médaille en or jaune 920/1000 marquée res aertena signum salutis nummis mundi et 1492. Poids. 16.9g.	500
151,	Chanel. Montre de dame avec boîtier acier et céramique J12. H0681. Bracelet à boucle déployante. Mouvement quartz. Diam : 33 mm. Etat apparent de fonctionnement.	1800
152,	Bague en or jaune. TDD. 59. poids. 5.5g.	150
153,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant - 1.01 - - Natural faint gray - SI2.	1000
154,	Bague en or blanc 750°/(18K) 4g20 ornée d'un Rubis Traité de taille ovale calibrant 4.71 carats épaulé de diamants taille baguettes et modernes pour 0.35 carat. TDD : 53	1000
155,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750. Poids. 13.1g.	250
156,	Bague ancienne en platine ornée d'un rubis taille ovale facetté dans un entourage de roses. TDD. 53. PB 3.9g.	300
157,	Pendentif en or jaune 750 orné d'un petit rubis. PB. 1.7g.	40
158,	Pendentif en or blanc sertie d'une émeraude taille coeur. La bélière ornée de petits diamants. PB. 1.3g.	150
159,	CHOPARD "Happy Diamond". Pendentif cœur en or jaune 18k présentant cinq diamants mobiles taille brillant moderne sous-verre. Signé. Numéroté 79/4612-20 et 9200606 Haut. : 1,5 cm - Larg. : 1,6 cm Poids brut : 5,7 g Joint une chaine en or jaune. Poids. 3.9g. Avec écrin et surboîte.	500
160,	ROC Suisse. Montre en acier circa 1930.	50
161,	Bague en or gris 14K avec quelques petits diamants. PB. 3.7g. Pour débris. Joint petit porte mine en métal doré.	40

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
162,	Bague en or jaune ornée d'un diamant. TDD. 55. PB. 1.9g.	50
163,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de saphir facetté. Poids brut :1,7g.	50
164,	Bague ancienne en platine ornée d'une émeraude et de deux diamants dans un entourage de roses. TDD. 53. PB 4.5g.	200
165,	Collier en or jaune 750. L. 44 cm env. poids. 36.6g.	800
166,	Alliance en or gris sertie de 21 diamants ronds taille brillant pour plus de 2 carats. TDD. 53. PB. 3.4g..	500
167,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de rubis facetté. Poids brut :1,6g.	40
168,	Bague en gris serti d'un diamant solitaire taille brillant de 2.1 carats env. TDD. 53. PB. 4.8g. Certificat LFG mentionnant couleur G - pureté VS1. Le diamant est vendu desserti.	2000
169,	Paire de créoles en or blanc 750°.(18K) 3g20 ornées de 76 diamants ronds taille modernes pour 0.20 carat.	900
170,	LIP. Montre d'homme en or jaune 750. Diam. 34 mm. Bracelet cuir. PB. 30.4g. Avec écrin. Etat apparent de fonctionnement.	200
171,	Bague en or rose 750°.(18K) 3g90 ornée d'une Morganite piriforme calibrant 1 carat dans un double entourage de diamants taille modernes pour 0.60 carat.	1400
172,	Bracelet en or jaune 750. L. 21cm env. poids. 13.1g (usure au fermoir).	250
173,	Chaîne en or jaune 750. L. 74cm env. poids. 31g.	600
174,	Chaîne en or jaune 750. L. 50cm env. poids. 11.9g.	200
175,	Bague en or blanc et platine orné d'un diamant de 0.25 carat env. TDD. 53. PB. 2.1g.	100
176,	ROLEX. date circa 1978 Montre bracelet en or jaune 18k (750 millièmes) et acier. Boitier rond en acier, couronne et fond vissés, . Lunette cannelée en or jaune. Cadran: doré, index bâton appliqués, seconde centrale, guichet dateur. Mouvement automatique, Bracelet Rolex Jubilé en or jaune et acier, boucle déployante en acier signée Rolex. Cadran, boîtier et mouvement signés. DIAM. : 30 mm PB: 74.8g. Avec un étui de voyage.	500
177,	Belle bague en or jaune 750 ornée d'un cabochon de lapis-lazuli dans un entourage de diamants et épaulé de 2 petites perles. TDD. 52. PB. 8.6g.	500
178,	Belle bague en or jaune 750 sertie d'une importante topaze jaune taille émeraude. TDD. 51. PB. 17.2g.	500
179,	Paire de créoles en or jaune. Poids. 5.5g.	150
180,	Clips d'oreilles en or jaune 750 ornés de perles de culture et de petits diamants. PB. 8.7g.	150
181,	Bague en or jaune 750 croisée serpents émaillés ornés de diamants. TDD. 54. PB. 4.7g.	150
182,	Bague en or blanc 750°.(18K) 7g75 ornée d'une imposante Améthyste à pans calibrant 14.33 carats agrémenté de diamants pour 0.10 carat. TDD : 55	1200
183,	Bague en argent doré stylisée de fleurs en nacre, aigue marine et de petits cristaux swarovski. TDD :54/55. Poids brut :6,5g.	80
184,	Bague en or gris sertie d'un diamant de 0.5 carat env. TDD. 46. PB. 9.8g.	500
185,	ROLEX (Oyster Perpetual Date) circa 1992. Modèle 15200. Montre en acier à lunette lisse, fond et couronne vissés. Cadran blanc à chiffres romains, index appliqués et aiguilles en acier luminescents. Bracelet Rolex en acier jubilé semi-mat. Avec 4 maillons supplémentaires. Mouvement : Calibre mécanique à remontage automatique. Certifié chronomètre Swiss. Diam. 34 mm. Avec boîte, surboîte, papiers.	2000
186,	Collier fil d'or 750. L. 38 cm. Poids. 7.8g.	100

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
187,	ROLEX : Montre de dame en acier, modèle "Oyster Perpetual", référence 177200 lunette bombée lisse, cadran rond à fond argent, index chiffres arabes à 3 - 6 et 9 h , mouvement mécanique à remontage automatique. Signée et numérotée V762772. Bracelet Oyster en acier à plaquettes articulées et boucle déployante signés. Nous joignons 3 maillons supplémentaires. Dans son écrin, surboite avec son mode d'emploi. Achat à la bijouterie Noël à Metz en août 2010. Poids brut : 85.1 g.	1500
188,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 1g55 ornées de deux citrines calibrant 2 carat (total). Fermoirs poussettes belges.	300
189,	Chanel. Montre J12 céramique. Diam. 33mm. Index diamant. Etat apparent de fonctionnement.	2000
190,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant 0.90 carat. couleur G. Pureté VVS 2.	1000
191,	Diamant non monté sous blister avec certificat GIA mentionnant 1.01 H - I1	1200
192,	CHANEL Mademoiselle. N°: R.C.30953 Montre bracelet de dame en or jaune 750/1000. Boîtier carré à fond clipsé. Couronne sertie d'une pierre noire. Cadran bicolore noir et nacre. Index appliqués chiffres romains dorés. Aiguilles bâtons dorées. Mouvement quartz. Bracelet en cuir signé à fermoir double sécurité signé en or jaune 750/1000. Dimensions : 23 x 23 mm. Bracelet Chanel neuf. Ecrin de voyage. Longueur : 17 cm. Poids brut : 42,3 gr.	800
193,	Bracelet en argent doré, agrémenté de 32 opales de taille cabochon, fermoir tête de panthère ornée de petits cristaux et les yeux en émeraudes .Poids brut : 15g.	140
194,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant I 1.3 - H - I1.	1500
195,	Bague en or rose godronné sertie d'un diamant de 1 carat env. épaulé de 6 petits diamants. TDD. 53/54. PB. 13.2g.	1500
196,	Bague en platine sertie d'un diamant taille brillant de 0.8 carat épaulé de diamants. TDD. 49. PB. 3.6g. Accompagné d'un certificat GIA mentionnant couleur E (blanc exceptionnel) et pureté VS2.	1500
197,	Demi-alliance en platine sertie de diamants. TDD. 49. PB. 2.9g.	100
198,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif stylisé, orné de saphirs et de petits cristaux swarovski. Poids brut : g.	50
199,	Lot de bijoux en or jaune 750 ornés d'aigues marines ou de pierres blanches. PB. 4.1g.	80
200,	Paire de BO en or blanc 750 ornées de perles grises et petits diamants. Joint. Pendentif or jaune 750 perle grise. PB. 5.1g.	50
201,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif orné en son centre d'une opale dans un entourage de petits cristaux swarovski. Poids brut :4,8g.	40
202,	BULGARI. Montre en acier modèle Diagono lady. Index diamants. D. 30 mm. Ecrin et garantie.	300
203,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertie de saphirs.Poids brut :3,2 g.	50
204,	Bague de style Art déco en or blanc 750°.(18K) 5g40 ornée d'un Important Saphir Jaune TRAITE calibrant 7.10 carats épaulé de diamants baguettes et modernes pour 0.40 carat. TDD : 52.5 Certificat du GGT N°15080552	3000
205,	Bague en or blanc 585 sertie d'un diamant solitaire taille brillant. Accompagné d'un certificat mentionnant couleur H-G et pureté SI2. TDD. 51/52. PB. 1.6g.	1000
206,	MONTBLANC. stylo en bakelite. Roller. L. 14.5 cm. Avec boîte.	50
207,	MONTBLANC. 2 stylos en bakelite. Bille et roller. L. 13.5 cm.	50
208,	Paire de BO en or jaune ornée de diamants et saphirs poire. PB. 3.g.	50
209,	Bague en or jaune 585 ornée de diamants et saphirs TDD 54. PB. 3.5g.	80
210,	Bague en or jaune 750 ornée de diamants. TDD 57. PB. 2.2g.	100
211,	Bague en argent stylisée sertie d'opales multicolores. TDD : Ajustable. Poids brut :6,4g.	60
212,	Bague en or blanc 750°.(18K) 5g35 ornée d'un Saphir de taille ovale calibrant 0.30 carat épaulé de 8 saphirs ronds dans un entourage de diamants.	800
213,	Collier en or jaune 750 orné d'un pendentif serti de diamants. L. 43 cm. PB. 4.8g.	200

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
214,	PIAGET. Montre de dame en or jaune 750. Bracelet cuir. N°5801. 806507-02. Diam. 26 mm. Pile neuve. PB. 33.6g.	500
215,	Broche en or jaune 750. PB. 6.5g.	120
216,	RADO. Montre de dame en céramique et métal doré. Cadran nacré.	100
217,	Pendentif en or jaune sertie d'une émeraude facettée de 3.7 carats env dans un entourage de diamants pour 2.6 carat env. PB. 6.4g..	3500
218,	Bague en or sertie d'une émeraude facettée de 7 carats env dans un entourage de diamants pour 2 carat env. TDD. 52. PB. 8.1g.	3500
219,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornés de perles de 11 mm env. PB. 9.6g.	300
220,	Bague Cocktail en or rose 750°.(18K) 5g70 ornée de saphirs oranges, jaunes, verts, bleus et rubis pour un total calibrant 2.70 carats agrémentés de diamants taille modernes pour 0.50 carat. TDD : 54	2000
221,	Omega De Ville. Montre bracelet de dame en or jaune 750. Lunette sertie de diamants. Cadran doré et index diamants. Bracelet maille grains de riz. Long: ? PB : 47 g. Avec certificat d'authenticité.	1000
222,	TAG HEUER. Montre bracelet de dame en acier et métal doré. Boucle déployante. Quartz pile à changer. Avec carte de garantier.	100
223,	Bracelet en or jaune agrémenté de 8 pièces de 20 francs suisses en or. Poids. 62.9g.	1500
224,	Montre en or jaune 750. Boitier émaillé et orné de roses. Manque la couronne. Bracelet cuir. Circa 1900. PB. 14.8g.	100
225,	Bracelet semi-rigide en or jaune 585. Joint bague or 585. PB. 37.8g.	500
226,	Collier en or jaune 750 avec pendentif saphir et diamants. PB. 9.1g.	200
227,	Bague or jaune 750 et cabochon de nacre .TDD. 52. PB. 4.6g	100
228,	Bague or jaune 750 et perle grise .TDD. 55. PB. 6.1g	100
229,	Pendentif or jaune 750 et perle grise et petits diamants. PB. 2.8g	50
230,	Bague en argent sertie d'opales. TDD :57. Poids brut :3,8g.	50
231,	Pendentif or jaune 750 et perle grise et petits diamants. PB. 2.5g	50
232,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 1.4g.	30
233,	SARDA. Montre d'homme en or jaune 750. D. 32mm. PB. 33.4g.	200
234,	Seiko Quartz 6030-5370.	50
235,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 4g75 serties d'améthystes calibrant 2.25 carats et de péridots pour 4.63 carats et centrés de diamants taille modernes pour 0.10 carat. Fermoirs poussettes belges.	1100
236,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 2.4g.	50
237,	DIFOR. Montre bracelet en or jaune 750. PB. 20.6g.	300
238,	Dupont Paris. Réunion de 3 briquets en plaqué or. 2 dans leurs boites avec papiers. Celui hors boite non chiffré.	30
239,	Lot de pièces diverses en argent. Poids. 524g.	100
240,	Bague en or blanc 750 ornée d'un diamant de 0.35 carat env. TDD. 53. Joint Paire de BO or et pierres blanches. PB. 5.1g.	150
241,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains ornés ou accidentés. PB. 22.7g.	250
242,	Lot d'anneaux en or 750. Poids. 12.5g.	250
243,	Chevalière en or jaune 750. TDD. 56/57. Poids. 7.4g.	150
244,	Bracelet souple en argent, maille marine. Poids brut : 66g.	300
245,	Chevalière en or jaune 750 ornée d'une pierre rouge. TDD. 52. PB. 4.2g.	100
246,	Parure en or 750 : Bague (TDD 52) et paire de BO . Poids. 15.8g.	300
247,	Bague en or gris 750 ornée d'un diamant taille brillant et entouré de petits diamants. TDD 53. PB. 2,7 g.	100
248,	Pendentif en or blanc 750°.(18K) 1g35 orné d'un Saphir taille poire calibrant 2.41 carats surmonté de diamants taille modernes pour 0.10 carat.	400
249,	Collier en or jaune 750. L. 41.5 cm. Poids. 33.7g.	600

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
250,	Bague en or jaune 750 ornée de 3 saphirs taille navette épaulés de 2 petits diamants. TDD. 53/54. PB.2.1g.	50
251,	Bracelet rigide articulé en argent. Poids brut : 49g.	200
252,	Bracelet composé de 4 rangs de perles fermoir en or jaune 18k. L. 18 cm. PB. 35.3g.	200
253,	Alliance en or jaune 750 sertie de diamants pour 2 carats env. TDD. 53/54. PB. 3.5g. Accompagnée de 2 anneaux en or jaune sertis de rubis baguette. PB Total. 6.6g. Avec certificat.	500
254,	Hermès. Bracelet semi-rigide en métal doré et plaques laquées (à recoller).	20
255,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif or jaune 750 et diamants. PB. 12.8g.	300
256,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 3g55 ornée de deux rubis calibrant 4.74 carats. Fermoirs poussettes belges.	1200
257,	Imposante Bague Jonc en or blanc 750°.(18K) 10g70 ornée d'un Péridot calibrant 3.10 carats dans un entourage de saphirs pour 0.85 carat. TDD : 52.5	1800
258,	Bague en argent sertie d'une émeraude. TDD :59. Poids brut :3g.	40
259,	Paire de clous d'oreilles en or jaune 750 orné chacun d'un diamant. Système alpa. PB. 1.4g. Joint pendentif or jaune 750 orné. PB. 1.7g.	100
260,	Bague en or jaune 750 ornée d'un saphir de 10 x 8 mm dans un entourage de diamants. TDD. 55. PB. 14.3g.	500
261,	Chaîne en or blanc 750. Poids. 2.1g.	50
262,	Chaîne en or jaune 750. Poids. 4.1g.	100
263,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 ornés de laque. PB. 13.5g.	250
264,	Bague en or jaune 750 sertie de diamants pour 1.8 carat env, le principal pour 0.5 carat env. TDD. 54/55. PB. 6.8g. Avec certificat.	300
265,	Paire de créoles en or jaune 750°.(18K) 4g ornées de 20 émeraudes taillées en calibrés pour 1 carat environ entourées de 72 diamants diamants pour 0.30 carat.	1400
266,	Bracelet en or jaune 750 sertie de 7 rubis. L. 20 cm. PB. 12.1g.	300
267,	Collier en argent, chaîne retenant un pendentif orné en son centre d'une opale dans un entourage de tanzanites. Poids brut :12g.	100
268,	Ancien collier ras de cou en or et argent orné de roses, perles et rubis, agrémenté d'émeraudes taillées en goutte. XIXe. L. 40 cm. PB. 29.5g.	1000
269,	MONTBLANC. Montre en acier. Quartz. Diam. 38 mm. Avec certificat.	100
270,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie chacune de 4 saphirs pour 4.3 carat env. et de petits diamants. PB. 7.3g.	400
271,	Bague en or jaune sertie de 4 saphirs pour 2.3 carat env. et de petits diamants. TDD. 56. PB. 5.7g.	300
272,	Diamant taille brillant de 1.3 carat env. accompagné d'un certificat mentionnant 1.3 carat - blanc - VVS (valeur de remplacement 11500€ en 2002) ainsi d'une expertise de la joaillerie Hardy à Metz. Joint bague or gris et platine griffes coupées. Poids. 3.5g.	1000
273,	LIP INCABLOC ELECTRONIC R27 n°46674 vers 1970 Rare montre bracelet en or rose, boîtier tonneau, cadran or guilloché avec index épis appliqués or, trotteuse centrale, aiguilles Dauphine. Mouvement électronique fonctionnant avec 2 piles. Cadran, boîtier et mouvement signés. Bracelet after market neuf. Diam : 35 mm. Poids brut : 46.9g Avec certificat d'entretien de 1976.	500
274,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée d'émeraude.Poids brut :1g.	40
275,	Broche en or jaune 750 ornée de petites pierres précieuses. PB. 10g.	200
276,	Bague en or gris et platine sertie de diamants. TDD. 51. PB. 5.2g.	100
277,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°.(18K) 1g50 ornées de deux perles de culture 5 mm et surmontées de deux citrines taillées en poires calibrant 2 carats (total). Fermoirs silicones.	200
278,	Pendentif en or jaune à décor du signe du zodiaque "cancer". Poids. 7.5g.	200
279,	Bracelet poils d'éléphant fermoir or jaune 750.	20

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
280,	Bracelet souple en or jaune. L. 18.5 cm. Poids. 5.6g.	100
281,	CHAUMET « Paris », Montre Class one Montre-bracelet en acier à couronne et fond vissé. Cadran noir guilloché, lunette tournante noire graduée, date. Mouvement quartz. Bracelet en caoutchouc avec boucle déployante. Montre fournie avec écrin. Diam. 32 mm.	500
282,	Réunion de 3 bagues en or, 2 ornées d'une perle. TDD. 51 - 54 - 57. PB. 6.7g.	150
283,	Réunion de 4 montres de dames : Cerruti è Calvin Klein - Ice - Thierry Mugler.	50
284,	Pendentif or jaune et pièce de 10 francs or. Poids. 5.3g.	100
285,	BREITLING montre bracelet de dame PERPETUEL SIRIUS En or jaune avec lunette, boîtier et bracelet sertis de 182 diamants ronds, cadran couleur crème guilloché en son centre, index bâtons dorés en applique, chiffre romain 12 doré en applique, guichet dateur à trois heures avec cyclope. Fond vissé numéro K62021. Mouvement à quartz. Bracelet à boucle déployante papillon en or signée et siglée. Diam 32 mm. Pb : 115,4 g.	5000
300,	Galerie Iran en laine. 490 x 111 cm.	150
301,	Tapis en laine.	100
302,	Tapiserie Manufacture royale d'Aubusson, Fin du XVIIIème siècle. Décor d'une scène animalière, inspirée du tableau de Jean-Baptiste Huet, (1745-1811), Un dogue se jetant sur des oies, Cette tapisserie représente un chien et un couple d'oies protégeant ses oeufs, entourés d'un paysage champêtre, composé d'arbres, de végétation, de maisons de village, et d'une frise fleurie. Caractéristiques techniques : Chaînes en laine, trame en laine et soie, traces d'usure, restaurations. La marge inférieure est manquante. Doublure en coton, anneaux métalliques de fixation à l'arrière de la marge supérieure. Dimensions : 230 x 380 cm, poids : 13 kilos,	2000
305,	Paire de fauteuils en bois naturel sculpté. XVIIIème.	30
306,	3 chaises en bois noirci. Epoque Napoléon III. Joint un fauteuil de style Louis XVI.	30
307,	Beau buffet lorrain en bois naturel et bois de placage. Il ouvre par deux vantaux quadrilobés et 5 tiroirs dont trois marquetés. Fin XVIIIe. H. 114 cm - L. 215 cm - P. 53 cm. Accompagné d'un certificat et d'une facture de 64000.00 francs.	200
308,	Travailleuse en placage d'acajou. XIXe. L. 49 cm.	50
309,	Desserte en placage d'acajou. Dessus marbre. XIXe. 78 x 47 x 47 cm.	100
310,	Ecran de cheminée en placage d'acajou. Epoque Empire. L. 68 cm.	100
311,	Table à jeu demi-lune en placage d'acajou. Feutre vert. Déburt XIXe. D. 82 cm.	100
312,	Haier. Grand frigo congélateur en inox. 190 x 91 x 74 cm. VENDU SUR DESIGNATION	100
313,	Vitrine en bois de placage et moulure de laiton de style Louis XVI. H : 219 cm. L : 136 cm. P : 43 cm. VENDU SUR DESIGNATION	200
314,	Miroir à fronton dans un encadrement en bois doré. Fronton en bois sculpté et ajouré. XVIIIe. H : 136 cm. L : 85 cm. (accidents et manques).	150
315,	Grande vitrine en bois de plaquage et filets de laiton. Colonne cannelée et détachées. Pieds toupie. Elle ouvre par 2 vantaux et un tiroir. XIXe. H : 223 cm. L : 150 cm. P : 56 cm.	500
316,	Canapé deux places en cuir blanc. Avec dossier, assise et bout de pied à commande électrique. H : 92 cm. L : 170 cm. Profondeur fermé : 90 cm. VENDU SUR DESIGNATION.	150
317,	Canapé deux places en cuir blanc. Avec dossier, assise et bout de pied à commande électrique. H : 92 cm. L : 170 cm. Profondeur fermé : 90 cm. VENDU SUR DESIGNATION.	150
318,	Guéridon en bois de plaquage piètement colonne. Dessus marbre. Epoque Empire. D : 73 cm.	150
319,	Table de forme ovale en bois de plaquage. 6 pieds gaines à roulettes. XIXème. Nous joignons 3 allonges dont une en bois de plaquage. Longueur fermée : 116 cm.	150
320,	Petite table serviteur en bois de plaquage et acajou. XIXe. L : 46 cm. (petits accidents).	50

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
321,	Miroir biseauté de forme ovale dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque Napoléon III. H : 125 cm. L : 81 cm. (restaurations d'usage.)	300
322,	Chevet à rideaux en bois de placage. XVIIIe. L : 36 cm. (Petits accidents).	50
323,	Miele. Lave-linge et sèche-linge. VENDU SUR DESIGNATION	100
324,	Paire de colonnes en marbre. 123 x 35 cm. (Accidents - 1 plateau neuf). LOT VENDU SUR DESIGNATION.	3000
325,	Paire de fauteuils à la Reine en noyer mouluré et sculpté. XVIIIe.	100
326,	Commode en bois de placage et marqueterie d'époque Louis XV. Garniture de bronze et dessus marbre. L : 127 cm.	150
327,	Buffet bas en bois naturel vers 1800. H : 97 cm. L : 205,5 cm. P : 48 cm. VENDU SUR DESIGNATION	100
328,	Commode galbée à cul de lampe en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par 4 tiroirs. XVIIIe. L : 128 cm. Accidents notamment aux pieds.	150
329,	Banquette en bois doré de style Louis XVI. Assise cannée. L : 94 cm.	50
330,	Guéridon en bois naturel et bois de placage à plateau violoné. XIXe. L. 120 cm env.	100
331,	Petite console d'applique en bois sculpté et laqué. Dessus marbre. L : 58 cm.	100
332,	Grand bureau plat en bois naturel d'époque Louis XV.	100
333,	Jean ROYERE (1902-1981) Table basse « Tour Eiffel », modèle créé en 1947, en fer forgé patiné et billes de laiton, en U renversé intégrant une dalle de verre accidentée en cuvette (rapportée, tiges accidentées, un côté de la table incurvé). Haut. 34 cm - long. 130 cm - prof. 55,5 cm. Provenance : pièce réalisée pour une maison entièrement décoré par Royère à Plappeville (57) et dont les archives du Musée des Arts Décoratifs à Paris conserve des factures et des plans de réalisations. Historique : en 1947 la revue Art et Industrie organise une exposition de meubles et objets d'art intitulée « La Résidence Française » où Jean Royère présente pour la première fois le modèle de table basse Tour Eiffel. Bibliographie : "La Résidence Française," Art et Industrie, juin 1947, p. 20 pour la photo du stand de Jean Royère en 194è où l'on voit la table tour Eiffel. « Jean Royère. Mobilier », Galerie Du Passage , Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit p. 51. « Jean Royère, Décorateur à Paris », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, modèle similaire référencé et reproduit p. 25. « Jean Royère », Galerie Jacques Lacoste, Paris, 1999, modèle similaire référencé et reproduit pp. 97-98-99. Catherine & Stéphane De Beyrie, Jacques Ouaiss, Jean Royère, New York, 2000, modèle similaire référencé et reproduit p. 16. Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, Jean Royère, Volume 1, Paris, 2012, modèle similaire référencé et reproduit pp. 142, 147-48. Galerie Jacques Lacoste and Galerie Patrick Seguin, Jean Royère, Volume 2, Paris, 2012, modèle similaire référencé et reproduit pp. 62, 92-93. Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Jean Royère, Paris, 2017, p. 144 et p. 300 pour une photo d'archive du stand de Royère à l'exposition « La Résidence française ». Lot visible sur rendez-vous chez l'expert au Cabinet Marcilhac 01 42 49 74 46.	10000
334,	Commode en bois de placage. Dessus marbre. Garniture de bronze. Ancien travail de style Louis XV.	100
335,	JEAN PROUVE (1901/1984) attribuée à : CHAISE d'atelier ajustable en bois et acier, 79 cm de haut. Etiquette Besançon au revers du dossier.	400
336,	Paire de bergères en bois naturel. Ancien travail de style Louis XVI.	100
337,	Ensemble de bureau de style Empire en placage d'acajou et garniture de bronze. Un Fauteuil - une bibliothèque 200 x 181 x 41 cm - 1 bureau 150 x 80 x 78 cm.	300
338,	Paire de bergères de style Louis XVI.	100
339,	Banquette de style Louis XVI. L. 128 cm.	80
340,	Commode en bois de placage et filets de laiton. Elle ouvre par 3 tiroirs à traverse. Pieds gainé. Dessus marbre. Epoque Louis XVI H : 86 cm. L : 127 cm. P : 58,5 cm.	500

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
341,	Petite commode en bois naturel. Dessus marbre. L. 78 cm.	100
342,	Steinway & fils. Piano en bois laqué n°182428. L : 144 cm. P : 183 cm.	3000
343,	2 corps en merisier mouluré. XIXe. H : 257 cm. L : 137 cm. P : 53 cm. VENDU SUR DESIGNATION.	150
344,	Miroir à parecloses en bronze ajouré de style Renaissance. XIXe. H : 62 cm.	30
345,	Table de milieu en bois de placage et marqueterie de style Louis XVI.	100
346,	Ecole de Nancy. Table à thé en acajou à 2 plateaux trilobés à décor de libellules, de fruits et feuillages pour les plateaux, Le piètement tripode sculpté. H. 88 cm. L. du grand plateau. 65 cm.	200
347,	Armoire quadrilobée en bois naturel marqueté. XVIII/XIXe. H : 252 cm. L : 180 cm. P : 60 cm. VENDU SUR DESIGNATION	200
348,	Vitrine en bois de plaquage et garniture de laiton. Elle ouvre par deux vantaux et un tiroir. Epoque Louis-Philippe. H :195 cm. L : 122 cm. P : 47,5 cm. (restaurations).	300
349,	Console en bois de plaquage et garniture de bronze. Dessus marbre. Epoque Empire. H : 91 cm. L : 109 cm. P : 48,5 cm.	150
350,	Miroir biseauté dans un encadrement en bois doré. XIXe ? H : 175 cm. L : 102 cm.	150
351,	Petit meuble d'applique en bois naturel. Il ouvre par un vantail à décor inspiré d'une carte à jouer. XIXe. 62 x 36 x 18 cm.	50
352,	Florence Knoll attribué à. Low coffee table. Table basse en fonte d'aluminium et plateau en verre blanc opacifié. H. 38 cm - L. 130 cm - P. 70 cm.	150
353,	Paire de fauteuils en bois naturel début XIXe.	50
355,	Bergère à dossier montgolfière en bois naturel mouluré et sculpté de style Louis XV.	100
356,	Fauteuil à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté. Haut : 165 cm.	80
357,	Commode à vantaux en bois de placage. Dessus marbre à galerie. Style Transition. 93.5 x 62.5 cm.	100
358,	POLTRONA FRAU. Canapé en cuir noir. L. 334cm.	200
359,	POLTRONA FRAU. Puff cubo. Important bout de pied carré en cuir noir. 120 x 120 cm.	100
360,	Bosh. Frigo/congélateur.	100
361,	Modo Luce. Lampe d'ambiance à poser en métal brossé et abat-jour en tissu plissé. H. 165 cm.	50
362,	Canapé 2 places en cuir marron. L : 200 cm env.	100
363,	Bureau de dame en placage d'acajou. Pieds gaines. 1 tiroir. Vers 1800. L. 90 cm.	150
364,	Table demi-lune en placage d'acajou. Pieds gaine. Vers 1800. Diam. 118 cm.	100
365,	Table à jeu en bois de placage. Début XIXe. L. 53 cm fermée.	150
366,	Table à jeu en bois de placage. Début XIXe. L. 100 cm. Avec jetons et gobelets.	150
367,	Vitrine à doucine en bois de plaquage et riche garniture de bronze. Elle ouvre par deux vantaux grillagés. XIXe. H : 170 cm. L : 102 cm. P : 40 cm.	1000
368,	Miroir dans un encadrement en bois et stuc doré. XIXe. 150 x 130 cm.	200
369,	Fauteuil relax en cuir blanc à commande électrique permettant position couchette et relevage.	100
370,	Buffet bas contemporain en bois naturel et mélaminé. H : 46 cm. L : 180 cm. P : 42 cm.	100
371,	Relco. Rondo. Paire de lampes d'ambiance à poser en métal chromé et abat-jour en résine. H. 163 cm.	100
372,	Table ronde. Plateau en marbre et piètement en métal chromé. Diam : 120 cm.	150
373,	Fauteuil d'officier en acajou. Début XIXe.	30
374,	Erard. Piano en palissandre et placage de palissandre. L : 144 cm. P : 178 cm. N° 114 867.	500
375,	Bureau plat de style Louis XVI en bois de placage. Dessus cuir. Pieds gaine. L : 130 cm.	80
376,	3 fauteuils en acajou. Pied antérieur à jarret. Pied postérieur en sabre. Accotoirs à crosse. Epoque Restauration.	100
377,	Armoire en bois naturel, bois de placage et marqueterie. Vers 1800. H : 227 cm. L : 165 cm. P : 57 cm. VENDU SUR DESIGNATION	150
378,	Miroir sorcière XIXe. Diam : 34 cm.	30
379,	Mason de Flamant. Fauteuil de détente en cuir. Long : 163 cm. Larg : 60 cm. Haut : 85 cm.	300
380,	Luminaire d'ambiance en métal chromé. H : 160 cm env.	50
381,	Vestiaire moderniste en bois et métal chromé. H : 200 cm L : 86 cm.	50
382,	Bureau moderniste et son fauteuil. MESURES	150

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
383,	Luminaire d'ambiance en métal chromé. H : 190 cm env.	50
384,	Table à thé en bois de placage.	50
385,	Fauteuils en acajou. Epoque Restauration.	30
386,	Commode à ressauts en bois de placage et marqueterie. Dessus marbre. Ancien travail de style Transition.	100
387,	Fauteuil en bois naturel mouluré. Dossier et assise canné. Accotoirs en cuir. Epoque Louis XVI. Joint une chauffeuse.	40
388,	Importante bibliothèque en chêne mouluré. H : 275 cm. L : 355 cm. P : 65 cm. VENDU SUR DESIGNATION	500
389,	Série de 4 chaises recouvertes de cuir noir.	50
390,	Fauteuil style paquebot en cuir fauve.	100
391,	Sellette en bois naturel sculpté. H : 45 cm.	30
392,	Vitrail décoratif représentant la ville fortifiée de Rothenburg ob der Tauber , Bavière, Allemagne. Dimensions 28x 38 cm, à suspendre par une chaîne, époque : 20ème siècle, bel état général,	60
410,	Citroën Mehari 4 X 4 1982. Véhicule de troisième main mais très peu roulé par le second et par le 3e propriétaire. 99000 Km env. Contrôle technique réalisé le 3 mai 2021 nécessitant contre visite. Les photos ne montrent pas une fissure de la carrosserie au niveau de la porte arrière. Ce véhicule est vendu en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable à l'issue des enchères , une exposition ayant permis de constater l'état du véhicule. (De la corrosion est visible sur les dessous des véhicules). Ce véhicule sera visible au garage Martin & Compagnie 120 route de Metz. 57120 Rombas. Afin de pouvoir enchérir sur ce lot une empreinte préalable de carte bancaire est requise comme caution, soit directement sur le site de Drouot soit auprès de la maison de vente au 03 87 36 68 53. Les enchères live dont l'auteur n'aura pas été préalablement enregistré auprès de la maison de vente ne seront pas prises en considération.	10000
425,	Chanel. Carré en soie. 90 x 90 cm.	30
426,	CHANEL, Sac à main collection Cambon, en veau noir matelassé, siglé du double C en cuir blanc, deux anse, une petite poche plaquée, fermeture zippée, intérieur en tissu rose fluorescent siglé à 2 poches intérieures zippées. Avec sa carte d'authenticité. L. 30 cm.	200
427,	CHANEL Sac à main en cuir verni noir. L. 34 cm. P. 15 cm.	200
428,	GOYARD 233 rue Saint Honoré. Paris. Pochette à bandoulière en cuir orangé. L. 19.5 cm.	150
429,	Cachemire. Châle ancien. Accidents.	15
430,	Cachemire. Châle ancien. Accidents	15
431,	Louis VUITTON. Sac à main en cuir épi parme. L. 22 cm. Joint porte-feuilles Louis Vuitton assorti. Avec dust bag et boîte.	200
432,	Hermès Paris. Carré en soie "Regina". Avec boîte.	50
433,	LOUIS VUITTON Grand sac cabas en cuir Epi noir Double poignée en cuir noir et attaches en composite ton sur ton Dim. 35 cm (la base). Avec dust bag (quelques usures).	100
434,	GUCCI. Sac cabas en cuir grené crème, devant siglé, double poignée. L. 40 cm.	150
435,	CHANEL. Minaudière en cuir doré. L. 19 cm.	100
436,	CELINE Paris made in Italy. Portefeuilles en lézard et cuir noir. L. 19 cm. Full set. Etat neuf.	100
437,	GUCCI sac à dos à main Neo Vintage Supreme GG en toile enduite monogram et cuir , 24 x 14 cm. Etat proche du neuf. Avec boîte et papiers.	300
438,	BURBERRY. Sac à bandoulière en toile cirée. 16 x 21 cm. Dust bag.	200
439,	Manteau de fourrure véritable, très bel état, comme neuf, porté une fois. Porte une étiquette : Fourrures Remack, à Thionville	70
440,	Louis Vuitton. Sac bandouillère bosphore (restaurations after market).	200

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
441,	Nina Ricci. Robe taille 38/40.	30
442,	Louis Vuitton. Portefeuille modèle Clasp viennois en toile enduite. Haut : 9 cm. Larg. 13 cm.	200
443,	Lot de 3 cravates : Hermès - Ricci - YSL.	10
444,	Chanel. Carré en voile de soie. 132 x 132 cm.	30
445,	Masque cimier EKOÏ / EJAGHAM bois recouvert de cuir et orné de tresses.	100
447,	Paire de pendentifs Chinois en pierre dure à décor d'animaux. Diam : 5 cm.	40
448,	Estampe Japonaise. Combat de Samouraï. Triptyque. Fin XIXe début XXe. 71 x 36 cm.	200
450,	Eventail Chinois avec un décor peint sur les plumes. XIXe.	80
451,	Chine. XIXe. Femme au miroir. Fixé sous verre. 40 x 29 cm.	30
453,	Chine. Pot couvert figurant Liu Hai sur son crapaud. Bronze patiné. XIXe. L. 18 cm	150
454,	Chine. XIXe. Femme à l'eventail. Fixé sous verre. 40 x 29 cm.	100
458,	Chine et Japon. Collection de sculpture. Hauteur de la plus grande : 35 cm avec socle.	100
459,	Chine époque Song (XI/XIIe). Bol en céramique. D. 12 cm (restaurations).	100
470,	Fent à Montmartre. Violon. Avec étui et archet.	50
471,	Guitare jazz manouche, signée Antoinio Di Mauro, modèle Chorus 1950's. Avec un étui. Restauration effectuée par Romain Belliot.	300
472,	Violon d'enfant et un archet. Dans coffret. Accidents.	50
485,	Robert PICAULT (1919/2000). Réunion de 16 pièces en céramique à dominante verte, toute signée au revers, comprenant une grande théière, 4 petites casseroles, 2 grands ramequins à fromages, 6 petites cassolettes, un petit récipient à sauce et 2 petits poêlons à manche. Le tout en bel état.	350
486,	Daum France. Carafe en cristal et bouchon en pâte de verre figurant un chien (queue restaurée). H. 33 cm.	50
487,	Chine XIXe. Vase en porcelaine à décor polychrome famille rose. H. 41.5 cm hors socle. Avec certificat de 1968 mentionnant plus de 100 ans d'âge. 1 petit éclat à la lèvre.	300
488,	Michel Bonnard. "Le retour". Merisier sculpté en ronde-bosse. H. 179 cm avec socle. Créée en 1970 pour l'exposition des artistes français au Grand Palais à Paris où elle a obtenu la médaille de bronze. Avec certificat.	500
489,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux chiens de chasse (teckels). L : 11 cm	150
491,	Christophe FRATIN (1801-1864). Lion et crocodile. Bronze en ronde-bosse patiné. Signé. L. 46 cm.	1500
492,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) (d'après). Sculpture en bronze à patine ancienne figurant le Lion de NUBIE. Signée sur l'arrière du bronze. L : 30 cm.	1500
493,	Camille CLAUDEL (1864/1943) (d'après). La Valse. Importante sculpture en bronze, patine ancienne, signée. H : ? cm.	1500
494,	Chaîne Hi-Fi et enceintes.	50
495,	Demeter CHIPARUS (1886/1947) d'après. La Danseuse de Palmyre. Grand bronze à patine doré sur socle en marbre noir, signée sur la base et avec cachet de fonderie. H : 46 cm	350
496,	Paire de lièvres en bronze, assis et les oreilles dressés signés par Pierre CHENET. H : 26 centimètres.	200
497,	Mannette de métal argenté divers.	50
498,	Paire de petits bronzes animaliers signé Pierre CHENET et représentant deux taureaux au combat. Longueur : 11 cm.	150
499,	JAEGER-LECOULTRE ATMOS «MARINA» 1968. Pendule réf. 50002/011557 Modèle MARINA. Coffret laiton doré, glaces biseautées en relief. Cadran blanc, index facettés et chiffres arabes appliqués cuivre doré, aiguilles dorées. Décoration de poissons et végétaux exotiques dorés sur laque noire. Dans sa boîte d'origine accompagnée de sa notice. 180x230mm. Ne fonctionne pas - à reviser.	200
500,	Mortier en marbre. Diam : 29 cm.	30

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
501,	Importante mannette d'étains anciens et modernes.	100
502,	Paire de consoles d'appliques en bois sculpté. XIXe. H : 45 cm.	40
503,	Massacre de cerf sur écusson laqué. H : 96 cm environ.	30
504,	Collection d'encriers XIXe. (15 environ).	40
505,	CH. Visconti & fils. Baromètre à suspendre sur colonne d'acajou. XIXe. H : 106 cm.	40
506,	Jean Pierre Morante (1882/1960) Très grand bronze figurant une danseuse des années folles, à double patine, noir et or. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Socle de marbre noir. Hauteur totale : 72 cm.	500
507,	DALI (d'après) « Eléphant surréaliste aux longues pattes » Epreuve en bronze à patine nuancé. Non signée. H : 28.50 cm.	300
508,	Jean-Didier Debut 1824-1893. Le porteur d'eau. Bronze patiné. Signé. H. 33 cm.	100
509,	Icone XIXe ? Vierge à l'enfant. 35 x 25,5 cm.	30
510,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) représentant un ours en position assise. Longueur : 15 cm.	150
511,	Andy Warhol : Signature manuscrite au feutre acrylique en noir sur un véritable billet de 2\$ de 1976 appelé le "billet du bicentenaire" (bicentenaire de la Déclaration d'Indépendance américaine 1776 - 1976). Numéro de série : D00683661A. Au recto : timbre commémoratif "Spirit of 76" et cachet de la poste du 13 avril 1976 (date de lancement de ces nouveaux billets aux Etats-Unis) Au dos : tampon de la Factory Warhol	400
512,	Mannette de bibelots divers.	30
513,	Mannette de bibelots divers.	30
514,	Mannette de bibelots divers.	30
515,	Ecole Italienne (Florence) Buste de femme florentine. Sujet en marbre et albâtre signé, Période Art Déco. Quelques usures. H : 27.50 cm	200
516,	Insectes naturalisés dans un encadrement.	30
517,	Papillons naturalisés dans 5 encadrements.	50
518,	Réunion de 4 bronzes animaliers figurant 4 grenouilles posées sur une pierre, signés au revers par Pierre CHENET. L : 10.50 cm.	190
520,	Nick (sculpteur américain fin du XXème siècle) : Femme nue allongée et stylisée, Art Moderne. Un des exemplaires signés et numérotés à patine noir. Avec cachet de fonderie. L : 24 cm.	250
521,	GAJB orfèvre. Paire de burettes en argent 1er titre. Chiffrées. Poinçon au coq. Poids. 305.7g (quelques enfoncements).	100
522,	Etienne Auguste Courtois orfèvre à Paris rue du temple. Avant 1947. Saucière en argent Minerve 1er titre. Poids. 484.9g.	150
523,	BURGUN, SCHVERER & Cie, Verrerie d'Art de Lorraine. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide puis à la roue à décor de fougères et champignons. Signature « Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé » sous la base. Petite reprise sous la base. Circa 1895/1898. Haut. : 17 cm.	700
524,	Giuseppe PAPUCCI (Italie XIXème) attribué à. La jeune femme au foulard. Sculpté dans le marbre. H : 27.50 cm	200
531,	Paul PHILIPPE (1870/1930) Art déco : Très grand bronze doré figurant une danseuse nue. Fonte d'époque, début XXème. Signée en creux dans le bronze. H. : 50 cm.	850
533,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux lapins tapis. L : 15 cm	150
536,	Salvador DALI (1934/1982) d'après. « Le Silence » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme l'index sur sa bouche. Socle en marbre. Edition posthume signée sur le bronze. H : 48 cm.	400

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
537,	Ancre de marine militaire américaine en fer laqué vert. Marqué US et 150. H. 142 cm. L. 85 cm.	300
538,	Mauro Manetti (Italie) – Grand seau à glaçons isotherme en forme d’ananas couleur argenté. Signé au revers. Bel état. Hauteur : environ 27 cm.	250
539,	Auguste RODIN (1840-1917) d’après. « Adam. » Epreuve en bronze à patine bleu, signé dans le bronze, sur l’arrière. Edition de la seconde partie du XXème siècle. Socle en marbre beige. Hauteur : 29 centimètres	400
540,	Paire de lièvres en bronze, dressés sur leur pattes arrières et signés par Pierre CHENET. Grand format H : 23 centimètres.	250
541,	Un des 10 sujets en bronze à patine blanche, numéroté 5/10 figurant un taureau, dans le style cubiste, et estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). L : 23 cm.	300
542,	Jeune femme au collier. Bronze signé Pierre CHENET (XXème siècle) au revers. Hauteur : 28 cm.	200
543,	Cartel d’applique et son cul de lampe en bois laqué et doré. XVIIIe. H : 90 cm.	300
544,	Rare bronze à patine noire et numéroté (3/12), signée Pierre Chenet (XXème siècle). Bronze animalier représentant un petit ours brun. Estampillé au revers. Un des 12 exemplaires à patine noire. L : 20 cm.	300
545,	Georges LEVY (1820-1899). Buste de femme sur piedouche. Bronze à patine médaille. Signé. H. 49 cm.	100
546,	Pierre CHENET (XXème siècle). Grand bronze animalier figurant un ours au long cou. Signé par l’artiste au revers. L : 53 cm.	350
547,	École Française , première moitié XIXème, Amour et Psyché , Bronze à patine brune, dimensions : 50x35x17,5 cm monogramme AT sous le bronze, probablement une marque de fondeur,	600
548,	Météorite Sericho, en pallasite, cristaux d’olivine jaune-orangée inclus dans un noyau de fer-nickel. poids 90 gr, dimensions : 10 x 8 x 0,5 cm , plaque polie et stabilisée par un film protecteur de résine époxy. origine : Kenya, 2016	200
549,	Lampe d’ambiance contemporaine en métal ajouré. H : 127 cm.	50
550,	Ercuis. France. Ménagère en métal argenté. A COMPTER.	100
551,	Rare bronze à patine noire et numérotée (5/12), signée Pierre Chenet. Jeune femme nue assise sur un coussin, les jambes repliées et les bras croisés. Un des 12 exemplaires à patine noire. Hauteur : 27 centimètres.	400
552,	Vase balustre en argent. H. 22 cm. Poids. 382g.	50
553,	Jeune danseuse à l’antique les bras écartés. Grand bronze signé à l’estampille de Pierre CHENET (XXème siècle). Hauteur : 37 cm.	120
554,	Mannette de petits bibelots divers en porcelaine dont Limoges.	50
555,	Paire de consoles d’applique en terre cuite dorée. H. 28 cm.	50
556,	"L’inconnue de Nevers". Buste en plâtre patiné. H. 63 cm.	50
557,	Lot de vêtements de professionnels du droit.	30
558,	Ecole italienne début XXe. Buste de jeune garçon. Marbre. Porte une signature et daté 1910. H. 47 cm.	150
559,	Art Nouveau : Grand vase Jugendstil en cuivre martelé à décor de branches feuillagées, estampillé au revers, très bel état. H : 40 cm.	300
560,	E.Jammes, attribué à , fin XIXème, Paire d’urnes balustre en porcelaine de biscuit blanc bleu sur piédouche, décorées de médaillons façon Wedgwood et de représentations de Flore , déesse de l’été avec des couronnes de fleurs, et Diane, déesse de la chasse avec un diadème , un arc et de des flèches, entourés de guirlandes et de rinceaux feuillagés et fleuris. Les couvercles et les pieds sont torsadés entourés de frises géométriques. Un couvercle est collé. Les boutons des couvercles, les couronnes, les anses, les frises de perles et les socles sont en bronze doré. Les couronnes sont simplement posées au sommet. Dimensions : 40 x 13,5 cm, bel état général. Un seul défaut à noter : une fêlure sur un couvercle. Numéro de fabrique sous une urne : 3063.	300
561,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grand ours blanc. Longueur : 31 cm.	200

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
562,	<p>PLAT oblong à accolades Porcelaine polychrome. Décor floral peint en semis de fleurs et au bassin, un trophée de jardinage et musique. Bordure soulignée de dents de loup or. Le décor a été retouché postérieurement, probablement au XXe siècle. Marque peinte en or, postérieure pour évoquer la Manufacture royale de Sèvres : les 2 LL et 2000 [pour Vincent le jeune, doreur à la Manufacture, 1753-1800]. L. 53 cm</p>	100
563,	<p>Maurice Grün (1869-1947), un lot de trois oeuvres : - Autoportrait de l'artiste, plaque de cuivre, métal repoussé et ciselé, signé et daté 1900 en bas à droite, diamètre : 19,5 cm, - Portrait d'une bretonne , en habit traditionnel, plaque de cuivre, métal repoussé et ciselé, signé en bas à gauche, dimensions : 20x15,5 cm, - Bateaux de pêche bretons au crépuscule, aquarelle signée, dimensions : 16,2x8 cm, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants, pendant 35 ans . Il habita une dizaine d'années à Concarneau, au début du XXème siècle. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.</p>	150
564,	<p>Jill Ratel (XXe) - Atelier du Douire, Drôme, Rhinocéros, céramique émaillée type raku, signé, dimensions : 30x22x12 cm. La grande corne est recollée. Le raku est une technique de cuisson et d'émaillage, dans la céramique japonaise. Atelier fondé en 1972,</p>	100
565,	<p>Bronze animalier marqué de l'estampille et signé au-dessous par Pierre CHENET (XXème siècle) figurant une chienne de chasse et ses petits. L : 16 cm</p>	130
566,	<p>Lorenzo Baratta (1782 - 1850) attribué à , Trophée militaire de la Légion d'Honneur, représentant une partie de l'équipement d'un haut-officier romain, avec un casque attique décoré d'une frise et d'une tête de lion, surmonté d'un sphinx et d'un panache, posé sur une épée dans son fourreau et entouré d'un ruban auquel est suspendu la légion d'honneur. L'ensemble repose un socle rectangulaire biseauté. Institué le 19 mai 1802 par le Premier consul de la République, Napoléon Bonaparte, l'ordre national de la Légion d'honneur récompense depuis ses origines les militaires comme les civils ayant rendu des services éminents à la Nation. Marbre de Carrarre signé à gauche BARATTA Sr (Sculpteur / Sculptore), hauteur: 16,5 cm , 23,5x12,5 cm. Une boucle du nœud arrière et quelques perles de la frise sur le socle sont manquantes. Artiste sculpteur italien. Il a notamment réalisé des sculptures ornementales pour la cathédrale de Milan dans la première moitié du 19ème siècle. La famille Baratta est une longue dynastie d'artistes, de peintres , et de sculpteurs à Carrarre, du 16ème au 19ème siècle.</p>	1500
567,	<p>Igor MITORAJ (né en 1944) Centurion Bronze à patine bleue, signé n°HC 507/1500 H : 18,5 cm - L : 14 cm Bronze with blue patina, signed, numbered HC 507/1500</p>	1000
569,	<p>Mauro Manetti (Italie) – Grand seau à glaçons isotherme en forme de canard couleur argenté. Signé en bas sur le côté. Bel état. Hauteur : environ 23 cm.</p>	200
571,	<p>Ecole XIXe. Flora Farnese. Marbre. H : 115 cm.</p>	1000
572,	<p>Élément d'une fontaine murale à tête de lion en bronze ciselé et doré. Poids. 4.9 kg. Dimensions : 23 x 21 cm.</p>	100
573,	<p>Saint-Louis. Vase en cristal modèle Tommy. Signé. H. 25 cm.</p>	100
574,	<p>Boîte en bronze par Le Verrier à décor de chasse à cours. 16 cm de long.</p>	50
575,	<p>Campagne d'Italie. Soie brodée. Valor Militare. Légion d'amore. XIXe. 32 x 35,5 cm avec encadrement.</p>	20

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
576,	Coupe en marbre italien mouluré , sur un piedestal, de couleur rouge griotte blanc, époque 20ème. Hauteur : 13,7 cm , diamètre : 25,4 cm , bon état, aucune fêlure, un petit manque sur la bordure, au niveau d'une veine blanche, sur 1 cm.	180
577,	CARTIER. Pendulette de voyage en métal doré, encadrée de deux colonnettes en métal doré serties de bakélite bleue, la lunette à chiffres romains émaillés bleu, repose sur un socle formant volet de protection. Signé Cartier Paris sur le cadran. Mouvement à quartz. Numéroté 355116640 et signé au revers. 6.5 x 5 cm.	50
578,	Lot de 10 boites.	50
590,	Porte encens Tibétain.	40
591,	Paire de pots couverts en faïence de Delft. H : 54 cm.	60
592,	Emile GALLÉ (1846-1904) pour Saint Clément : Vase en faïence. Marquée Gallé à Nancy. Fin du XIXème siècle. H : 34 cm.	100
593,	Casimir BRAU d'après. Mascotte réalisée pour la maison HERMES figurant un cheval sautant. Bronze sur socle en marbre noir, fonte moderne. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Longueur : 22 cm.	400
594,	Emile GALLÉ (1846-1904) pour Saint Clément : Bouquetière d'applique en faïence figurant une corbeille d'osier. Marquée Gallé à Nancy et tampon St Clement. Fin du XIXème siècle. H : 34 cm.	100
595,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune ours brun. Signé au revers. L : 20 cm.	150
596,	Salvador DALI (1904 - 1989) d'après, L'ange de la victoire, Sculpture en bronze à patine dorée. Signé et numéroté 897. H. 16 cm env.	100
597,	Paire de bronzes animaliers figurant deux lapins couchés estampillés par Pierre Chenet. L : 13 cm	150
598,	Dans le goût de FABERGE. Réunion de 9 oeufs dorés en porcelaine ou à décor de strass et frises perlées, certains formant boîte à musique et ouvrant. Hauteur: 15 cm pour le plus grand.	100
599,	Ménagère en argent XIXe. 16 pièces. 6 fourchettes - 5 cuillers - 1 louche. Joint une cuiller en argent d'un autre modèle. Poids. 925g.	100
600,	Guilde des orfèvres. Ménagère en métal argenté de 83 pièces. Etat proche du neuf.	50
601,	Groupe en régule émaillé et résine. Socle en onyx. Epoque Art déco. 82 x 20 x 53 cm.	50
602,	Russie - Croix en bronze doré représentant le Christ sur la croix entouré de Marie-Madeleine, de la Vierge, de Saint Jean et de Saint Longin. Époque : XIXe siècle. BE. Dimensions : 23x14,5 cm.	80
603,	Saint-Louis. Service de verres en cristal taillé modèle Tommy. 1 carafe - 1 broc - 12 verres à vin ? - 11 verres à whisky - 11 verre à cocktail - 12 coupes et 1 grande coupe sur pied. Certains signés.	500
604,	Saint-Louis. 12 verres à pied en cristal overlay modèle Tommy. . Signés. H. 19.5 cm.	300
605,	François POMPON (1855/1933) d'après. Importante sculpture en bronze patiné figurant un ours polaire. Signé « Pompon » sur le côté extérieur de la patte postérieure droite. L : ? cm.	1500
606,	Paire de salerons en cristal gravé monture argent. PB. 346g.	50
607,	Coffret en argent. L. 14 cm. PB. 386g.	50
608,	Armoiries de la ville de Tolède, héraldique d'Espagne, Elles sont constituées par l'aigle à double tête impériale portant un écusson avec les armoiries de Castille, de Léon et de Grenade, entouré du collier de l'ordre de la Toison d'or, et couronné par la couronne impériale. Dimensions : 84 x 71,5 x 5 cm , époque : milieu XXème, bois de chêne sculpté, teinté et verni,	200
609,	Longwy. Cache-pot en émaux cloisonnés. H. 19.5 cm. Joint 1 assiette.	50
610,	Saint-Louis. Service de verres en cristal. Signés. 44 verres ? Haut. flûte 19 cm.	200
611,	Paire de bronzes marqué de l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) figurant deux grenouilles. L : 15 cm	150

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
612,	Christofle. Ménagère en métal argenté modèle Spatours à filet. 61 pièces. Dans leurs coffrets. Joint 12 cuillers à moka.	100
613,	Garniture de cheminée et paire de flambeaux à 5 lumières en bronze et onyx. XIXe. H : 76 cm. L pendule : 56 cm.	200
614,	Juvenia. Mannequin de couturière.	50
615,	Ecole XIXe. Personnage féminin d'après l'Antique. Bronze patiné. H : 23 cm.	100
616,	Ecole XXème. Chat s'abreuvant en argent. Poids. 576g. Porte une signature.	100
617,	Icône. Vierge à l'enfant. 30 x 25 cm.	50
618,	Paire de bronzes animaliers signé Pierre CHENET et représentant deux jeunes bouledogues français. Longueur : 21 cm.	200
619,	Lot de bibelots divers : petit cabinet dans le goût du Japon (L : 42cm.). Epoque Napoléon III. Pique cierge en bois doré XVIIIe (H : 44 cm). Pendule d'applique en métal laqué XIXe. (H : 40 cm). Lanterne en laiton. Vase en porcelaine.	50
620,	Jacques BLIN – Petit vase à patine bleu et décoré en creux d'un oiseau préhistorique. Signé au revers. H : 12 cm	180
621,	Baromètre en bois doré vers 1800. H : 88 cm.	50
622,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un grizzli Longueur : 30 cm.	200
623,	E. GOSSIN. Buste de profil en demi-relief. Terre cuite. Fin XIXe. Haut. 56 cm.	100
624,	Etablissements Gallé. Vase en verre camée. Signé. H. 14 cm.	50
625,	Ecole XIXe Chien de chasse à l'arrêt. Bronze patiné. Longueur : 20,5 cm.	50
626,	Bang & Olufsen. Système Hi-fi. Beocenter 9000. Platine avec deux enceintes.	150
627,	Valise pour automobile. L : 88 cm.	30
628,	Ecole XIXe. Personnage féminin d'après l'Antique. Bronze patiné. H : 23 cm.	100
629,	Mannette de bibelots divers.	30
630,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un jeune labrador en position couchée. Signé au revers. L : 23.50 cm.	150
631,	Importante garniture de cheminée en bronze patiné et bronze doré a décor de putti attrapant des colombes. Le cadran marqué Mazilier à Metz. Style Louis XV. Epoque Napoléon III. H : 60 cm pour les flambeaux.	1200
632,	Paire de grand vases en céramique à décor de gazelles, style Art déco, estampillés au revers. H : 30 cm	300
633,	MEISENTHAL. Soliflore à décor émaillé d'une marchande de fleurs. Signé. Circa 1890/1894. H. 14 cm.	600
634,	Réunion de 3 assiettes révolutionnaires.	30
635,	Collection d'assiettes et faïences régionales diverses. 54 environ.	200
636,	Pendule en bronze ajouré. Cadran à cartouches. XIXe. H : 37 cm.	50
637,	Paire de vase en verre opalin à décor japonisant émaillé. XIXe. H : 31,5 cm. Joint une bonbonnière.	50
638,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant un ours brun. Signée sur l'arrière du bronze. L : ? cm.	1500
639,	Mannette de bibelots divers.	50
640,	Collection de 9 sujets en pierre dure. Hauteur du plus grand : 27 cm avec socle.	100
641,	Cache pot en porcelaine polychrome et doré à décor de fleurs, d'oiseaux, de paradis et de papillons. Monture bronze. Marqué, gravé, peint et doré entièrement à la main par Le Tallec à Paris. Porte un monogramme. Fin XIXe début XXe. H : 20,5 cm.	100
642,	Paire d'oies en bronze à l'estampille de Pierre CHENET (XXème siècle) Hauteur : 19 cm.	150
643,	Vase en biscuit. XIXe. H : 30 cm.	30
644,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant une panthère marchant. Signée sur l'arrière du bronze. L : ? cm.	1500
645,	Lampe à poser en bronze ouvragé et tulipe en verre marmoréen. H : 47 cm.	30
646,	Collection de métal divers. Environ 50.	50
647,	Ange en plâtre polychrome et flambeau de laiton. H : 132 cm.	50
648,	Pendule en marbre et bronze. Fin XIXe. H : 20 cm.	30
649,	Guerlain. Flacon. Chiffré et signé. H : 20 cm.	30

VENTE DU 15/09/2024 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
650,	D'après Jean Bologne. Mercure. Bronze. H : 18 cm.	50
651,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm.	200
652,	LIMOGES. Service de table et divers. Joint service à fruits.	30
653,	Saint-Louis. Service de verres en cristal.	100
654,	Mannette de bibelots divers. Deux pieds de lampes. Trois petits miroirs. Chine : sculpture (H : 59 cm) et divers.	100
655,	Grande coupe en cristal taillé. D. 29 cm. Joint 3 autres coupes et 1 vase.	30
656,	Pique fleurs en porcelaine tendre et biscuit. Marque "Porcelaine de Paris", anciennement Bloch, 2e moitié 20e siècle. Signé. H : 30 cm.	30
657,	Devant de cheminée en acajou.	30
658,	Pierre CHENET (XXème siècle). Paire de bronzes animaliers représentant deux ours stylisés. Signé par l'artiste. L : 20 cm.	200
659,	Line Vautrin. Petit miroir sorcière à poser. Diam : 15,5 cm.	100
660,	Importante mannette de porcelaine XIXe.	50
661,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916). Importante sculpture en bronze à patine ancienne figurant une panthère marchant. Signée sur l'arrière du bronze. L : 52 cm.	1500
662,	Dunhill. La captive. Pendulette de voyage en argent 925 doré à décor végétal avec incrustation de nacre. L. 4 cm (en l'état).	100
663,	Ecole XXe. Pieta en bois polychrome et doré. H. 81 cm (manque un pied).	100
664,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	300
665,	Giovanni RONZAN (Attribué), Italie, Spectaculaire ARA, posé sur un cep de vigne, polychromie « au naturel » Signature sur le socle et en-dessous, très noyée par la glaçure, date 1955. H. 60 cm (Petits éclats et accident à une plume de la queue ; morceau présent).	300
666,	Mannette de bibelots divers.	30
667,	Georges-Charles COUDRAY (1883-1903) : Guerrier à la hache. Grand bronze à patine médaille. Fonte ancienne. Signé sur le socle. Haut : 42 cm.	300
668,	Mannette de bibelots divers.	30
669,	Un brûle parfum en jade en forme d'animaux mythiques. H : 8 cm.	180
670,	Paire de lièvres aux aguets en bronze, signés au revers par Pierre CHENET. Hauteur : 11 cm.	100
671,	DAUM Nancy Vase de forme balustre. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de bleuets sur fond coloré par vitrification de poudres d'oxydes. Signé sur la panse. Marqué EC sous la base. H. 27 cm.	500